主题歌欣赏

「機動戦士ガンダム SEED」OP

『INVOKE －インヴォーク－』

作詞：井上秋緒

作/編曲：浅倉大介

歌：T.M.Revolution

すれ違い急ぐたびに　ぶつけ合いちぎれ合う
互いの羽の痛み　感じている
寂しさに汚れた　腕で抱いた
それ以外の何かを知らないから
繋がる瞬間　目覚める永遠　待ち焦がれる
速すぎる時空（とき）の瞬きに晒されて
独りでは届かない　願いなんて
消えそうな言葉じゃ　辿り着けない
じっと目を凝らしても　見失ってしまう星
誰のモノにもならない　光がある
唇確かめる　生命（いのち）の灯が
思い詰めたように　眩しいから
愛が先なのか　壊すのが先か　惑わされる
絡みあう熱を　伝えたい真実を
誰から守ればいい　君がいつか欲しがった想いが
そこにあるなら
速すぎる時空（とき）の瞬きに晒されて
独りでは届かない　願いなんて
消えそうな言葉じゃ
絡みあう熱を　伝えたい真実を
誰から守ればいい　此処で何時か欲しがった想いが
君にあるから

简评: GUNDAM 系列的主题歌最好听的是 08MS，最流行的则是 GW。这次 GS 的 OP 沿用了 TWO-MIX 的风格，采用节奏感强烈的电子音乐，配合精细动感的画面相当出彩。

「機動戦士ガンダム SEED」ED

『あんなに一緒だったのに』

作詞：石川千亜紀

作編曲：梶浦由記

歌：See-Saw

あんなに一緒だったのに　夕暮れはもう違う色

ありふれた優しさは君を遠ざけるだけ
冷たく切り捨てた心は彷徨うばかり
そんな格好悪さが生きるということなら
寒空の下　目を閉じていよう
あんなに一緒だったのに
言葉ひとつ通らない　加速していく背中に今は
あんなに一緒だったのに　夕暮れはもう違う色
せめてこの月明かりの下で　静かな眠りを
運命とうまく付き合って行くならきっと
悲しいとか寂しいなんて言ってられない
何度もつながった言葉を無力にしても
退屈な夜を潰したいんだね
あんなに一緒だったのに
ふぞろいな二人に今　たどりつける場所など無いんだ
あんなに一緒だったのに　初めて会う横顔に
不思議なくらいに魅せられてる　戸惑うくらいに

心はどこにいる？　どこに吹かれている？　その瞳が迷わぬように
あんなに一緒だったのに
言葉ひとつ通らない　動き始めた君の情熱
あんなに一緒だったのに　夕暮れはもう違う色
せめてこの月明かりの下で　静かな眠りを

简评：梶浦由記最近可真是大红大紫了，接连几部热门动画都由她来制作音乐（从 NOIR 开始，到 Aquarian Age 再到.HACK//SIGN），可见其实力出众。这首 ED 的编曲、旋律以及与其配合得天衣无缝的提琴，完美的伴唱都体现了独特的梶浦风格。演唱者跟.HACK//SIGN 一样，See-Saw 的声线非常特别，而且很开阔。虽和 OP 一样采用了快节奏，感觉却大气很多。

月ひとつ

作詞：石川千亜紀

作曲：梶浦由紀

歌：See-Saw

寂しげな月ひとつ
貴方のところで見る頃は
キレイな満月になっているだろう
この羽ふるわせて 旅立つ鳥は今
愛される理由を景色に探してた
あなたを愛してから 抱かれた胸の奥の
一枚の絵の中 帰りたい海を見つけた
月はいくつあるの?
一人の部屋へと帰る道
それぞれの夜を見守ってくれた
こんな月明かりに 飛び立つ鳥は今
どこまでも自由に 愛したい気持ちだけ
あなたを愛してから 見上げた空の地図に
手をかざして笑う もう一つの月をみつけた

简评：附带推荐一下这首 GS 的 ed single 中的歌曲《一个月亮》^^。See－Saw 的声线还是非常开阔，但编曲明显内敛了很多，不喜欢激烈而偏好静谧一点的音乐的朋友应该会很有 feel。仍然配合梶浦风格唱诗班一般的和声，虽然不能说是浅吟低唱，却颇有夜晚的诗意。